

# Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2024-2025

NOR : MENE2315136N

Note de service du 12-6-2023

MENJ - DGESCO C1-3

Texte adressé aux recteurs et rectrices d'académie ; aux vice-recteurs et vice-rectrices ; au directeur du service interacadémique des examens et concours (Siec) d'Île-de-France ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie ; aux inspecteurs et inspectrices pédagogiques régionaux ; aux cheffes et chefs d'établissement ; aux professeures et professeurs de lettres

Références : arrêté du 17-1-2019 modifié (BOEN spécial n° 1 du 22-1-2019 et BOEN du 30-4-2020)

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle, la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle, le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle, le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de **première pour l'année scolaire 2024-2025** et pour les épreuves anticipées de la session 2026 du baccalauréat est la suivante :

## Classe de première de la voie générale

### Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

**Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.**

**Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.**

**Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.**

### Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

- **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du préambule au postambule) / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

- **Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie, création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

## **Classe de première de la voie technologique**

### **Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées**

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

**Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.**

**Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.**

**Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.**

### **Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues**

- **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du préambule au postambule) / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

- **Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Pour le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et, par délégation,

Pour le directeur général de l'enseignement scolaire et, par délégation,

Le chef du service de l'accompagnement des politiques éducatives, adjoint au directeur général,

Jean Hubac